

LISTADO DE PELÍCULAS DE SECCIÓN OFICIAL 2FICAE

Total cortometrajes S.O.: 107

Documentales: 30

Ficción: 54

Animación: 23

DIVIDIDOS POR CATEGORÍAS:

FICCIÓN

Tear away, Jiwen Pencheng, China

Max Jonas, Bloquet, Francia

Haunted, Adi Shaya, Israel

What if, Olga Dinnikova, Suiza

Omessa, Charlène Favier, Francia

Brenda, Matteo Bertoli, Irlanda

Promise Me, Kevin Machate, USA

Samen Thuis, Samen Uit, Siel de Schepper, Bélgica

Pas la peine d'apporter des fleurs, Jérôme Walter Gueguen, Francia

Cage, Wei Ziheng, China

El médico seriamente enfermo, Raúl Veiga Rouriz, España

#99, Fabio Landi, Italia

No One Dies in the Morning, Alexander Koruchekov, Rusia

Awake, Michael Achtman, Reino Unido

Beyond the Blue, Elena Sala, Reino Unido

Prozac, Fabio PS, España

Síndrome de Estocolmo, Aitor González Iturbe, España

James, Claire Oakley, Reino Unido

Psychosofatic, Werther Germondari y Maria Laura Spagnoli, Italia

La condena, Marc Nadal Manzanares, España

Ambivalence, Tine Lammens, Bélgica

Puzzle, Rémy Rondeau, Francia

The Waiting Room, Filip Kilián, República Checa

Alula, Fernando Guisa, Canadá

The Human Mirror, Marc Nadal, España

Sweet. Loving. Caring., Emma Healy, Irlanda

ALMAMATER, Emanuele Giusto y Carlos Tejeda, España

Something to Do with Love, Luc Serrano, Francia

ReA, Kerem Akbas, Turquía

The Visceral Garden, John A. Douglas, Australia

Update, Franziska Brändle, Alemania

Nelly, Chris Raiber, Austria

We Are Outside Playing in the Garden, Friederike Hoppe, Alemania

Dirge, Firas Momani, Canadá

Love is blind, Sabine Crossen, Francia

Max and Aimee, Michael Alex Pearce, USA

Pigeon, Luca Milillo, Reino Unido

Edesia, Dennis Earlie, Irlanda

Ana, Nika Vahčić y Marko Bičanić, Croacia
Misshape, Andreas Guzman, España
The Surgeons, Siar Sedig, Países Bajos
Harvest, Filise Persaud, Antigua y Barbuda
The Castling, Mercedes Laborde, Argentina
Que la nuit soit douce, Frédéric Recrosio, Suiza
Chronicle of Chronic Pain, Diana Galimzyanova, Rusia
La Douleur, Ali Asgari, Francia/Irán
She Moaned, Guo Mao-Quan, Taiwán
In Reality, Kasule Douglas 'Benda', Uganda
Hijas, K. Prada, España
The Right Combination, Takafumi Sakabe, USA
Fear of Light, Khaled Alsbaai, Arabia Saudí
Colourful Knots, Polen Ly, Camboya
Wenyu, Xiaotong Liu, China
Before We Lose, Cristhian Andrews, Reino Unido

DOCUMENTAL

Sol, solet, Joanna Guillemot, España
Brothers, Szymon Jan Sinoff, Polonia
A Slice of Life, Lisa Kielmansegg-Kaan, Austria
Uno+uno, Eva Moreno y Juan Carlos Vellido, España
Pastilleros, Jose Luis Santiago Gordillo, España
Disturbtion, Marthin Ciszek, Reino Unido
Mental Asylum, Susanne Wawra, Irlanda
Thoughts Overpower, Oliver Völkel, Alemania
Keeping Balance, Bernhard Wenger, Austria
Julian, Julia Furer, Suiza
Life, Love & HIV, Nadia Mossaid, Países Bajos
A New Family, Simoni Manet, Italia
Saba, Sara Santos, Portugal
A Moment at Grandma's, Jannis Alexander Kiefer, Alemania
BRCA2, Natasha Hall, Reino Unido
A Place Good Enough, Emilie Norenberg, Noruega
Trencadis, Martín Caletrio, España
Farewell Scenes, Alina Cyranek, Alemania
As Dreams Go By, Luka Dicorato, Reino Unido
No se puede elegir, Miguel Zamora, España
En mi piel, Eduard M. Arcediano, España
El sanador, Daniel Melguizo, España/México
Harastølen, Charlotte Helleland y Ronald Eliassen Hole, Noruega
Gertrudis, Medardo Amor Martín, España
A Cold Land, Shahriar Pourseyedian, Irán
Before Me, Mehmet Emre Gul, Turquía
I Exist, Faryal Malik, Pakistán
The Fall (Advance Copy), Chen Chenyu, USA
Water Ghost, Wen Li, USA
Angels with Shoes, Dan Perez, USA

ANIMACIÓN

Juana y Mateo contra el chagas, Juan Manuel Costa, Argentina
The Lives of Others Bahareh, Ahmadi y Ali Zare Ghanatnowi, Irán
Marius, Pierre Julien Fieux, Francia
My Ms. Rain, MirTohid Razavi, Irán
Ruben Leaves, Frederic Ziegel, Suiza
STRY BSY, Verena Westphal, Alemania
The Mask, Athina Kanellopoulou, Grecia
Her and Hubbub, Kyle Xuereb Cunnungham, Malta
Quacksalver, Jorn Leeuwerink, Países Bajos
Link, Maayan Erlich, Israel
Red, Ario Saffarzagdegan, Irán
Cairo 52, Dominique Birrer, Suiza
Fat, Camila Monart, Canadá
The Tree, Sare Shafipour, Irán
Last words, Xue Yuwen, Reino Unido
Prosopon, Thomas Thoma, USA
Eugenics, Carol Sánchez, España
Apollo, Daphne and the Darkness, Martina Mrazova, República Checa
Phobia, Tymur Markunin, Canadá
Dolly doctor, José Manuel García Álvarez, España
Spirit Away, Betina Kuntzsch, Alemania
Mer Depre, Margaret Orr, USA
Products, JungHo Bang, Corea del Sur

DIVIDIDOS POR ÁREAS TEMÁTICAS :

PUZLE

Los cortometrajes de esta sección componen una estructura similar a un puzle, que una vez acabada nos puede ofrecer una imagen compacta de una diversidad de enfermedades.

- Trencadis**, Martín Caletrio, España, 30', Documental.
- Chronicle of Chronic Pain**, Diana Galimzyanova, Rusia, 6', Ficción.
- Juana y Mateo contra el Chagas (Juana and Mateo Against the Chagas)** Juan Manuel Costa, Argentina, 3', Animación.
- Une odeur de pique-nique (Something to Do with Love)**, Luc Serrano, Francia, 9', Ficción.
- Dolly Doctor**, José Manuel García Álvarez, España, 7', Animación.
- Mitten aus dem Leben (A Slice of Life)**, Lisa Kielmansegg-Kaan, Austria, 16', Documental.
- Awake**, Michael Achtman, Reino Unido, 22', Ficción.

- The Visceral Garden**, John A. Douglas, Australia, 17', Ficción.
- ReA**, Kerem Akbas, Turquía, 14', Ficción.

ÓRGANOS

Esta sección ofrece diversos acercamientos a las cuestiones que condicionan las donaciones de órganos, desde las donaciones en vida hasta el tráfico organizado.

- Harvest**, Filise Persaud, Antigua y Barbuda, 4', Ficción.
- L'Amour Rend Aveugle (Love Is Blind)**, Sabine Crossen, Francia, 15', Ficción.
- The Surgeons**, Siar Sedig, Países Bajos, 4', Ficción.
- Ángeles con zapatos (Angels with Shoes)**, Dan Pérez, EEUU, 12', Documental.

SITUACIONES GRISES (1)

Si bien por definición, síndrome y enfermedad, son entidades clínicas con un marco conceptualmente diferente, hay "situaciones grises" en la patología, que dificultan una correcta identificación de ciertos procesos morbosos en una categoría o en otra.

- Tear away**, Jiwen Pencheng, China, 15', Ficción.
- ALMAMATER**, Emanuele Giusto y Carlos Tejeda, España, 10', Ficción.
- Ruben Leaves**, Frederic Ziegel, Suiza, 5', Animación.
- El síndrome de Estocolmo (Stockholm Syndrome)**, Aitor González Iturbe, España, 15', Ficción.
- Misshape**, Andreas Guzmán, España, 7', Ficción.
- Ana**, Nika Vahčić y Marko Bičanić, Croacia, 2', Ficción.
- Link**, Maayan Erlich, Israel, 6', Animación.
- Edesia**, Dennis Earle, Irlanda, 7', Ficción.
- Fat**, Camila Monart, Canadá, 3', Animación.
- Fear of Light**, Khaled Alsbaai, Arabia Saudí, 3', Ficción.
- Main Hoon (I Exist)**, Faryal Malik, Pakistán, 10', Documental.

SITUACIONES GRISES (2)

Si bien síndrome y enfermedad son entidades clínicas con un marco conceptualmente diferente, hay "situaciones grises" en la patología, que dificultan una correcta identificación de ciertos procesos morbosos en una categoría o en otra.

- Brenda**, Matteo Bertoli, Irlanda, 11', Ficción.
- The Lives of Others**, Bahareh Ahmadi y Ali Zare Ghanatnowi, Irán, 1', Animación.
- Julian**, Julia Furer, Suiza, 20', Documental.
- El espejo humano (The Human Mirror)**, Marc Nadal Manzanares, España, 15', Ficción.
- Her and Hubbub**, Kyle Xuereb Cunnungham, Malta, 3', Animación.
- Marius**, Pierre Julien Fieux, Francia, 4', Animación.
- Pigeon**, Luca Milillo, Reino Unido, 7', Ficción.
- Mer Dépré**, Margaret Orr, EEUU, 6', Animación.

- Phobia**, Tymur Markunin, Canadá, 2', Animación.
- Prozac**, Fabio PS, España, 16', Ficción.
- Hijas (Daughters)**, K. Prada y J. Prada, España, 8', Ficción.

SITUACIONES GRISES (3)

Si bien síndrome y enfermedad son entidades clínicas con un marco conceptualmente diferente, hay “situaciones grises” en la patología, que dificultan una correcta identificación de ciertos procesos morbosos en una categoría o en otra.

- Draußen Ist Wo Du Nicht Bist (We Are Outside Playing in the Garden)**, Friederike Hoppe, Alemania, 10', Ficción.
- Spirit Away, Betina Kuntzsch**, Alemania, 7', Animación.
- Mental Asylum**, Susanne Wawra, Irlanda, 8', Documental
- Psychosofatic**, Werther Germondari y Maria Laura Spagnoli, Italia, 4', Ficción.
- The Mask**, Athina Kanellopoulou, Grecia, 1', Animación.
- Disturbtion**, Marthin Ciszek, Reino Unido, 6', Documental.
- Gedanken Übermacht (Thoughts Overpower)**, Oliver Völkel, Alemania, 19', Documental.
- SRY BSY**, Verena Westphal, Alemania, 3', Animación.
- Ambivalence**, Tine Lammens, Bélgica, 7', Ficción.

CÉLULAS

El cáncer es una de las enfermedades más representadas en el ámbito audiovisual. Siete cortometrajes diversos que se caracterizan por dos de las cuestiones más representadas: la lucha por superar la enfermedad y los cambios que la misma produce en las percepciones sobre la vida, el trabajo y el entorno afectivo, cambiando, de alguna manera, los paradigmas impuestos.

- Omessa**, Charlène Favier, Francia, 19', Ficción.
- El médico seriamente enfermo (The Seriously Ill Doctor)**, Raúl Veiga Rouriz, España, 15', Ficción.
- #99**, Fabio Landi, Italia, 15', Ficción.
- Before We Lose**, Cristhian Andrews, Reino Unido, 17', Ficción.
- Colourful Knots**, Polen Ly, Camboya, 7', Ficción.
- Red**, Ario Saffarzadegan, Irán, 1', Animación.
- BRCA2**, Natasha Hall, Reino Unido, 8', Documental.

DIVERSIDADES Y FUNCIONES

Este conjunto de cortometrajes nos muestra la diversidad funcional de sus protagonistas y su capacidad de superación, en ocasiones en contextos facilitadores y en otras, en situaciones de extrema pobreza. Pero también está presente en los primeros planos de estos cortometrajes las funciones que hacen sus cuidadores o cuidadoras, generalmente familiares que dedican su vida al cuidado de los otros.

- Sol, solet (Lonely Sun)**, Joanna Guillemot, España, 11', Documental.
- Bracia (Brothers)**, Szymon Jan Sinoff, Polonia, 12', Documental.
- Uno+uno**, Eva Moreno y Juan Carlos Vellido, España, 4', Documental.
- A Cold Land**, Shahriar Pourseyedian, Irán, 20', Documental.
- Benden Önce (Before Me)**, Mehmet Emre Gul, Turquía, 21', Documental.
- Max**, Jonas Bloquet, Francia, 12', Ficción.
- 文玉 (Wenyu)**, Xiaotong Liu, China, Ficción.

CONCLUSIONES

Conclusión en el sentido de finalizar un parte de la vida, “matar” el sufrimiento y no tanto la vida; pero que al poner fin al sufrimiento, la vida también termina. Todos los cortometrajes tratan esta cuestión, algunos desde el suicidio asistido, otros como consecuencia de un deshaucio, o ante una situación a la que se le quiere poner fin y que se ve condicionada por una dificultad de encaje sanitario y social. Su presencia en este festival esperamos que active cuestiones como la eutanasia activa que sigue pendiente de abordarse en nuestro país.

- Promise Me**, Kevin Machate, EEUU, Ficción.
- Samen Thuis, Samen Uit**, Siel de Schepper, Bélgica, 12', Ficción.
- Pas la peine d'apporter des fleurs (No Need To Bring Flowers)**, Jérôme Walter Gueguen, Francia, 12', Ficción.
- Que la nuit soit douce (Sweet Night)**, Frédéric Recrosio, Suiza, 5', Ficción.
- La condena (Damnation)**, Marc Nadal Manzanares, España, 7', Ficción.
- Cage**, Wei Ziheng, China, 17', Ficción.

ABISMOS

El Alzheimer como una especie de “abismo cognitivo”, es lo que evidencian los cortometrajes que presentamos en esta sección. Pero la idea de abismo es más una construcción de los que acompañan que de los sujetos a la enfermedad. Así es como percibimos esta enfermedad cuando las ideas, los nombres, los actos y las personas se desvanecen en la mente de quienes están a nuestro lado.

- The Right Combination**, Takafumi Sakabe, EEUU, 15', Ficción.
- Beyond the Blue**, Elena Sala, Reino Unido, 15', Ficción.
- Saba**, Sara Santos, Portugal, 19', Documental.
- El enroque (The Castling)**, Mercedes Laborde, Argentina, 14', Ficción.
- Max and Aimee**, Michael Alex Pearce, EEUU, 15', Ficción.

CRUZANDO EL RÍO

La mayoría de los cortometrajes que se presentan en este apartado muestran situaciones que podríamos denominar “cruzar el río”, una metáfora que hace referencia al paso de la Laguna Estigia con la barca de Caronte. Las despedidas, los últimos momentos, las metáforas visuales del paso de la vida a la muerte, y los recursos para poder hacer estos tránsitos más fáciles, son algunas de las cuestiones que se muestran.

- Puzzle**, Rémy Rondeau, Francia, 15', Ficción.
- Čekárna (The Waiting Room)**, Filip Kilián, República Checa, 6', Ficción.
- Dirge**, Firas Momani, Canadá, 7', Ficción.
- Szenen Eines Abschieds (Farewell Scenes)**, Alina Cyranek, Alemania, 22', Documental.
- никто не умирает по утрам (No One Dies in the Mornings)**, Alexander Koruchekov, Rusia, 15', Ficción.
- As Dreams Go By**, Luka Dicorato, Reino Unido, 23', Documental.
- 從此過著幸福快樂的日子 (She Moaned)**, Guo Mao-Quan, Taiwán, 18', Ficción.
- Alula**, Fernando Guisa, Canadá, 4', Ficción.
- Last words**, Xue Yuwen, Reino Unido, 3', Animación.
- Water Ghost**, Wen Li, EEUU, 22', Documental.
- Nelly**, Chris Raiber, Austria, 17', Ficción.
- Ein Moment Bei Unserer Großmutter (A Moment at Grandma's)**, Jannis Alexander Kiefer, Alemania, 8', Documental.

ESTIGMAS

El estigma sigue persistiendo alrededor de muchas enfermedades. En este bloque podemos encontrar diversos acercamientos al VIH y el sida, y por otra parte a la psoriasis, una enfermedad que se manifiesta en la zona más visible de nuestro cuerpo, la piel, y que sigue siendo, junto a ser portador del VIH, una de las enfermedades que más rechazo provoca y por lo tanto más carga estigmatizadora soporta.

- Leven, Liefde & HIV (Life, Love & HIV)**, Nadia Mossaid, Países Bajos, 16', Documental.
- La douleur (The Pain)**, Ali Asgari, Francia/Irán, 16', Ficción.
- In Reality**, Kasule Douglas 'Benda', Uganda, 12', Ficción.
- No se puede elegir (This Can Not Be Chosen)**, Miguel A. Zamora, España, 12', Documental.
- En mi piel (In My Skin)**, Eduard M. Arcediano, España, 12', Documental.

PANORÁMICA

Un “panorama” conformado por ocho cortometrajes en los que nos encontraremos desde la revisión del funcionamiento de los antiguos sanatorios apartados en lugares idílicos, la labor de un médico en una comunidad rural mexicana, la hipermedicalización, tanto en personas de edad avanzada como en sociedades “avanzadas”, hasta reflexiones sobre el funcionamiento del cerebro, la medicina y la sociedad actual y la manipulación genética de los alimentos, además de las ventajas y desventajas del sistema sanitario.

- El sanador (The Healer)**, Daniel Melguizo, España/México, 6', Documental.
- Harastølen (Harastolen)**, Charlotte Helleland y Ronald Eliassen Hole, Noruega, 25', Documental.
- Quacksalver**, Jorn Leeuwerink, Países Bajos, 3'
- Gertrudis**, Medardo Amor Martín, España, 23', Documental.

- Pastilleros (Pill-poppers)**, Jose Luis Santiago Gordillo, España, 13', Documental.
- Update**, Franziska Brändle, Alemania, 11', Ficción.
- Eugenesia (Eugenics)**, Carol Sánchez, España, 5', Animación.
- A Place Good Enough**, Emilie Norenberg, Noruega, 17', Documental.
- James**, Claire Oakley, Reino Unido, 15', Ficción.

¿SÍNTOMA O ENFERMEDAD SOCIAL?

Si las personas no obtienen de su medio físico la satisfacción de las necesidades en el orden material, se generan consecuencias en su salud. Cuando las necesidades insatisfechas operan en el orden social, encontramos una “sociedad enferma”. En este bloque se muestran situaciones relacionadas con la violencia y sus consecuencias. Su introducción en un festival temático de estas características no es tanto un enunciado de que la violencia en sí es una enfermedad, sino una pregunta que queremos plantear.

- My Ms. Rain**, MirTohid Razavi, Irán, 7', Animación.
- A New Family**, Simoni Manet, Italia, 12', Documental.
- Cairo 52**, Dominique Birrer, Suiza, 4', Animación.
- Prosoyon**, Thomas Thoma, EEUU, 4', Animación.
- Apollo, Daphne and the Darkness**, Martina Mrazova, República Checa, 4', Animación.
- The Fall (Advance Copy)**, Chen Chenyu, EEUU, 26', Documental.
- Haunted**, Adi Shaya, Israel, 13', Ficción.
- Products**, JungHo Bang, Corea del Sur, 4', Animación.
- Luftschloss (What If...)**, Olga Dinnikova, Suiza, 18', Ficción.
- Derakht (The Tree)**, Sare Shafipour, Irán, 5', Animación.
- Sweet. Loving. Caring**, Emma Healy, Irlanda, 6', Ficción.
- Gleichgewicht (Keeping Balance)**, Bernhard Wenger, Austria, 6', Documental.