

Αθηνά Κανελλοπούλου

The Mask, 2014

Προβολή animation (01'.28") και μάσκα

Το έργο "the Mask" εστιάζει σε μια ψυχική κατάσταση, αυτή της κατάθλιψης. Το animation επιλέχθηκε ως μέσο για να γίνει μια άμεση αναφορά στα παιδικά χρόνια, όπου βρίσκεται πολύ συχνά ο πυρήνας τέτοιων ψυχικών εκδηλώσεων. Το "The Mask" αφηγείται μια κατάβαση σε μια εσωτερική κατάσταση όπου κυριαρχεί η λύπη από μια κατάσταση εξωστρεφή και χαρούμενη, αφού το καταθλιπτικό άτομο ουσιαστικά νιώθει την ανάγκη να φορά το προσωπίο-μάσκα της ευδαιμονίας, το οποίο υποδηλώνει η κρεμασμένη μάσκα.

Χρησιμοποιώντας σύμβολα όπως η μάσκα, τα σκαλοπάτια, το αιχμηρό ψαλίδι διερευνά τις φροϋδικές αναλύσεις του εσωτερικού ταξιδιού που δε γίνεται ούτε χρονικά μα ούτε τοπικά, παρά μόνο ψυχολογικά σε έναν εσωτερικό και φανταστικό χώρο.

Athina Kanellopoulou

The Mask, 2014

Animation (01'.28") and mask

"The Mask" project focuses on a mental state, depression. The animation was chosen as a media to make a direct reference to childhood where the core of such mental manifestations lies more often. "The Mask" dives into an inner state where sadness dominates over a situation extroverted and happy, since the substantially depressed person actually feels the need to wear the mask- the fake face of bliss; this need is signified by the installed mask.

Using symbols such as the mask, the stairs, the sharp scissors it explores the Freudian analyzes of the inner journey that is neither regional nor temporal but only psychological on an internal and imaginary space.