



DOSSIER DE PRENSA



Organiza:

Universitat Politècnica de València
Cátedra Arte y Enfermedades

Directores:

Pepe Miralles y Ricard Mamblona

Gabinete de Prensa:

Olga Palomares – Tel. 665 365 687
comunicacion.ficae@gmail.com

Web:

www.ficae.es

ÍNDICE

1. FICAE _ 4
2. SECCIÓN OFICIAL _ 5
 - 2.1. FICCIÓN _ 5
 - 2.2. DOCUMENTAL _ 5
 - 2.3. ANIMACIÓN _ 6
 - 2.4. BLOQUES TEMÁTICOS _ 6
3. SECCIONES PARALELAS _ 7
 - 3.1. ZONA INESTABLE. VIDEOARTE, ENSAYO Y EXPERIMENTACIÓN _ 7
 - 3.2. DESARTICULANDO LA HOMOFOBIA _ 8
 - 3.3. SISTEMA SANITARIO: EL DAÑO ESTÁ HECHO _ 8
 - 3.4. SIRIA, ANTE LA INDOLENCIA DE LOS DEMÁS _ 8
4. ESPACIOS DE REFLEXIÓN _ 9
5. ARTE / INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS _ 11
6. SEDES _ 11

1. FICAE

FICAE - Festival Internacional de Cortometrajes y Arte sobre Enfermedades / UPV, primer festival en el mundo de estas características, organizado por la **Universitat Politècnica de València y la Cátedra Arte y Enfermedades**, encara su tercera edición que se celebrará **del 25 de febrero al 4 de marzo** en la capital valenciana. Casi 1.700 películas de 98 países distintos se inscribieron para participar este año, pero finalmente han sido **77 cortometrajes los seleccionados**, entre ficción, documental y animación, que provienen de países como Estados Unidos, Canadá, México, España, Siria, Irak, Francia, Polonia, Brasil o Corea del Sur. El IVAM y Las Naves (que se suma este año como sede) acogen la Sección Oficial.

El objetivo del festival es fomentar a través del cine y el arte la sensibilización y conciencia social sobre la enfermedad como proceso de vida, contrarrestar los estigmas que muchas enfermedades siguen soportando y dar mayor visibilidad a las narrativas sobre la enfermedad. Pero también, FICAE crea un espacio de conocimiento a través de las acciones y la innovación social.

Este año, 3FICAE propone la creación de **Grupos de Trabajo**, vinculados a diferentes enfermedades y patologías representadas durante el festival. Estos grupos estarán asociados a los diferentes pases temáticos de cortometrajes y serán un punto de encuentro entre especialistas y público para tratar de encontrar soporte, compartir impresiones y potenciar el conocimiento sobre dichas enfermedades.

Asimismo, como novedad en esta edición, se ha creado una nueva sección: **“Espacios de reflexión”**. En ella se desarrollarán distintas actividades cuyo objetivo es crear espacios en los que poder reflexionar sobre los diferentes acercamientos a la enfermedad, desde sus prejuicios y estigmas (The Human Library), desde la experiencia de personas que han pasado por procesos patológicos (Conversa(c)iones), así como un proyecto educativo a partir de una obra, *Carrying*, que puede verse en la exposición *Círculo íntimo: el mundo de Pepe Espaliú* en el IVAM.

En su sección de **Arte** son dos los proyectos que se van a realizar: **“Presbicia”**, dos intervenciones cuyos artistas son Carmelo Gabaldón y los colectivos Sección Invertida y A.C.T; y **“Proyecto 730”**, de Mara León.

Este año, y por primera vez, FICAE, MICE (Mostra Internacional de Cinema Educatiu) y Mostra La Ploma (Festival de cine y cultura LGTB) entrecruzan sus programaciones para ofrecer un espacio de reflexión común sobre cómo abordar el problema social de la homofobia desde la perspectiva de las artes, la educación y el activismo. En **“Miradas a tres: homofobia”**, cada uno de los festivales de cine ofrecerá un punto de encuentro en el que analizar y debatir en torno a la homofobia, entendiendo el término como el odio hacia las personas que no tienen una orientación o identidad sexual heteronormativa. Este odio puede adquirir formas específicas (homofobia, lesbofobia, transfobia, bifobia), pero tiene una misma raíz: el miedo a lo desconocido, a aquello que pone en cuestión la propia identidad, y se manifiesta a nivel individual y social, con diversas formas de discriminación e incluso de violencias.

FICAE crece en su tercera edición ampliando sedes, actividades, creando sinergias y con el claro objetivo de hacer de Valencia la capital del cortometraje con trasfondo social, de sensibilización y conocimiento sobre diversas enfermedades.



2. SECCIÓN OFICIAL

Total cortometrajes S.O.: 77

Ficción: 34

Documentales: 33

Animación: 10

2.1. FICCIÓN

L'age de deraison (Age of Unreason), Braunstein Philippe, Francia, 20'
Avalon, Vincenzo De Jonghe, Bélgica, 13'
호자 (A Good Son), Sangwook Ahn, Corea del Sur, 14'
Raisa, Pavel Cuzuioac, Moldavia, 15'
La voix du père (Rock'n'Roll Will Never Die), Mathias Rifkiss/Colas Rifkiss, Francia, 20'
20 minutes, Asal Gharib, Irán, 10'
Laisse moi (Leave Me), Tommaso Gorani, Francia, 17'
Faux départ (Almost There), François Zaïdi, Francia, 9'
Born in Battle, Yangzom Brauen, Suiza, 20'
Yamuk Ev (The Skewed House), Ömer Kaçar, Turquía, 13'
Clean Dating, Yan Decoppet/Cédric Gottet, Suiza, 9'
GIVE, Ilias Walchshofer, Alemania, 15'
Donde caen las hojas (Where Leaves Fall), Alicia Albares Martínez, España, 19'
The Stroll, Ki-hun Shin, Corea del Sur, 13'
Pomahoba (Romanova), Taymuraz Gogaev, Rusia, 16'
Promissum, Sverre Gråblomst Galgum, Noruega, 6'
La profesora de inglés (The English Teacher), Alán González, Cuba, 16'
안개 위에 (Above the Mist), Gabriel Galand, Corea del Sur, 8'
Vida (Life), Rubén Ríos, España, 17'
Nice Job, Tigran Sahakyan, Rusia, 13'
The Truants, Aaron Dunleavy, Reino Unido, 13'
La voz del agua (The Voice of the Water), Álvaro Elías, España, 20'
Dopado, Piotr Wieckowski, Polonia, 15'
Ziba, Ali Farkhonde, Turquía, 9'
Con sana alegría (Days of Wholesome Joy), Claudia Muñiz Pérez, Cuba, 18'
Inside the Wolf's Belly: Adventures of Little Red Cap, Lidiya Huzhva, Ucrania, 10'
Kolleguen (Colleagues), Damian Weber, Alemania, 11'
Bellanca, Víctor Nores, España, 18'
Saudade, Sahori Pacheco, México, 16'
Non è volare (It's not About Flying), Marcello Cotugno, Italia, 14'
Hidden Time, Cewna DourandiSean, Irán, 14'
الصبح صباح (Good Morning), Alhasan Yousef, República Árabe Siria, 13'
Rusl (Garbage), Andri Eyjolfsson, Islandia, 6'
Siege, Thaer Al Shamali, República Árabe Siria, 2'

2.2. DOCUMENTAL

What Time Is It?, Karine Versluis, Países Bajos, 6'
El abuelo (The Grandfather), Carlos Cuadrado Torrico, España, 18'
Surrender, Julien Gignac, Canadá, 17'
La geometria fragile della memoria (A Fragile Geometry), Ambra Tonini, Italia, 5'
Soy Unoentrecienmil, Penélope Cruz, España, 30'
DUST – The wanted life, Gabriele Falsetta, Alemania, 22'
Alle tankers slekt (All Thoughts Are Kin), Aleksander Johan, Noruega, 25'
家 (Home), Jabez Koh, Singapur, 6'
Los niños que salieron de un agujero negro (Children Who Came Out of a Black Hole), David Esquivel, España, 15'



Farväl (Farewell), Anna Melin, Suecia, 5'
Meta, André Baeta / Miguel Trevisan, Portugal, 23'
Horizonte de eventos (Event Horizon), Gil Baroni, Brasil, 15'
Женщины + (Women+), Nastia Kuzyakova, Rusia, 20'
Speechless in Japan, Weronika Mliczewska, Polonia, 24'
Mut zum Leben (Courage to Live), Claire Walka / Petra Wernz, Germany, 14', Documentary
Mój pierwszy raz (My First Time in Life), Krzysztof Kuźnicki, Polonia, 15'
Isabella Morra, Isabel Pagliai, Francia, 22'
Riphsime and Shota, Lasha Basharuli, Georgia, 13'
Nouazeci si doi mai mult sau mai putin (Ninety-two More or Less), Brindusa Ioana Nastasa, Rumanía, 17'
Sterre, Catherine van Campen, Países Bajos, 19'
A World Within Four Walls, Patdeep Chaudhuri, India, 23'
در یکشنبه نفس آرامش (Breathe in Peace), Mehdi Kuhkan, Irán, 11'
[jürg], Raphael Meyer, Suiza, 19'
Blood Sugar, Joe Hitchcock, Nueva Zelanda, 4'
Persona. Estructuras primarias (Persona. Primary Structures), Mikel Belascoain / Miguel Goñi Aguinaga, España, 30', Documental
Gemelos (Twins), Pablo Radice, España, 13'
Si la gente no te entiende, busca otra gente (If People Don't Get You, Get Other People), Paula Pallares, Argentina, 16'
Đàn Bầu Lullaby (Dan Bau Lullaby), Jakeb Anhvu, Vietnam, 9'
Фелдшерът с мотор (The Paramedic on a Motorbike), Borislav Stankov, Bulgaria, 25'
Mr. Joe Lives Alone, Daneeta L Jackson, Estados Unidos, 6'
La casa de piedra (The Stone House), Vanesa Abajo Pérez, España, 12'
Alan, Mohammad S.Jouri, Irak, 9'
SU PUTA MADRE, Beatriz Regueira Pons, España, 24'

2.3. ANIMACIÓN

One Last Dance, Will Rowson, Reino Unido, 4'
SHELL, Daniel Ahrens, Alemania, 4'
Lingua Absentia, Kate Raney, Estados Unidos, 10'
Immersion, Lalita Brunner, Suiza, 4'
Powerman, Alberto Serrano, Colombia, 9'
Okay?, Triet Le, Estados Unidos, 2'
Hanging, Nick LeDonne, Estados Unidos, 6'
Mama, Tata, trebuie sa va spun ceva (Mom, Dad, I Have to Tell You Something), Paul Muresan, Rumanía, 6'
Random Walks, Borbála Tompa, Hungría, 7'
DataMine, Tim Tracey, Canadá, 6'

2.4. BLOQUES TEMÁTICOS

La programación de los cortometrajes que componen la Sección Oficial se divide en varios bloques temáticos:

- CÉLULAS: el cáncer es una de las enfermedades más representadas en el ámbito audiovisual. Cinco cortometrajes diversos que se caracterizan por tres cuestiones: la lucha por superar la enfermedad, el apoyo mutuo de familiares de personas afectadas y los cambios que la misma produce en las percepciones sobre la vida, el trabajo y el entorno afectivo.
- CONTEXTOS (1 y 2): en este bloque se presentan cortometrajes en los que la enfermedad ocurre como parte de la vida, no como algo excepcional, sino en el mismo contexto. El sufrimiento, la adaptación a las circunstancias adversas mediante la música, ejercer la medicina en el ámbito rural o una dura reflexión sobre cómo el mundo del arte entiende la enfermedad, son algunos de los temas que encontraremos en este bloque.



- LA MUERTE BUENA: en este bloque de siete cortometrajes veremos distintas situaciones sobre cómo afrontar la decisión de abandonar la vida, y también circunstancias en las que los entornos familiares se niegan al encarnizamiento terapéutico.
- CUIDADOS: cuatro cortometrajes que muestran el ámbito de los cuidados que facilitan quienes cuidan a personas en los procesos de cronicidad. En algunos se muestra cómo las personas a cargo condicionan la vida, pero esto no impide poder reflexionar sobre la vejez y la muerte; otros nos muestran finales desconcertantes consecuencia de la abrumadora dependencia.
- ESTIGMAS: el estigma sigue persistiendo alrededor de muchas enfermedades. En este bloque podemos encontrar diversos acercamientos al VIH y el sida una de las enfermedades que más rechazo provoca todavía y por lo tanto más carga estigmatizadora soporta.
- SITUACIONES GRISAS: si bien por definición síndrome y enfermedad son entidades clínicas con un marco conceptualmente diferente, hay “situaciones grises” en la patología, que dificultan una correcta identificación de ciertos procesos en una categoría o en otra.
- ABISMOS: el Alzheimer como una especie de “abismo cognitivo”, es lo que evidencian los cortometrajes que presentamos en esta sección. Pero la idea de abismo es más una construcción de los que acompañan que de los sujetos a la enfermedad. Así es como percibimos y narramos esta enfermedad, cuando las ideas, los nombres, los actos y las personas se desvanecen en la mente de quienes están a nuestro lado.
- MISCELÁNEA: una mezcla compuesta por cortometrajes que abordan distintas enfermedades, afasia, migraña, diabetes infantil, párkinson, etc., que conforman una geografía abrupta y suave, como la vida, en la que estamos rodeados de personas que pasan por procesos de enfermedad, entrando y saliendo, ocupando lugares lúcidos y otros más confusos.
- DIVERSIDADES: este conjunto de cortometrajes nos muestran las diversidades de sus protagonistas y su capacidad de superación, en ocasiones en contextos facilitadores y en otras, en situaciones de extrema dureza.
- ¿SÍNTOMA O ENFERMEDAD SOCIAL?: si las personas no obtienen de su medio físico la satisfacción de las necesidades en el orden material, se generan consecuencias en su salud. Cuando las necesidades insatisfechas operan en el orden social, encontramos una “sociedad enferma”. En este bloque se muestran situaciones relacionadas con la violencia y sus consecuencias. Su introducción en un festival temático de estas características no es tanto un enunciado de que la violencia en sí es una enfermedad, sino una pregunta que queremos plantear.

3. SECCIONES PARALELAS

3.1. ZONA INESTABLE. VIDEOARTE, ENSAYO Y EXPERIMENTACIÓN

Facultad de Bellas Artes / UPV - 27 de febrero, 11 – 14 h

Conversatorio y pase de cortometrajes.

Presentan el bloque: Lorena Rodríguez Mattalía, profesora de la Facultad de Bellas Artes / UPV y Ricard Mablona, codirector de FICAE

SU PUTA MADRE, (Sección Oficial – Documental), Beatriz Regueira Pons, España, 24'

An(ti)thesis, Alice Aires, Reino Unido, 5'

Confident (Confidente), Karen Akerman / Miguel Seabra Lopes, Brasil, 13'

Gimp Gait, Pioneer Winter y Tabatha Mudra, EEUU, 6'

Psychoanimalja, Izabela Chamczyk, Polonia, 8'

Sensitive, Ut Barley Sugar, Francia, 4'

Sneeze, Yunjin La-mei Woo, EEUU, 6'

Those Drawn Alive, Jukka-Pekka Jalovaara, Finlandia, 7'

Tres corderos (Three Lambs), David Pantaleón Rodríguez Rivero, España, 9'

When Nothing Never Happens, Leona Kadrijević, Reino Unido, 10'

3.2. DESARTICULANDO LA HOMOFOBIA

Actividad que forma parte de “Miradas a tres: homofobia”, realizada conjuntamente con MICE (Mostra Internacional de Cinema Educatiu) y Mostra La Ploma (Festival de cine y cultura LGTBI).

Casa de l’Alumne / UPV - 28 de febrero, 11 – 14 h

Proyección del documental *Homofobia. Diario de las víctimas*

El documental, de 52 minutos producido por RTVE para Documentos TV (España, 2016), se acerca a la vida de un grupo de personas que dan voz a miles de gays, lesbianas, transexuales, bisexuales o intersexuales. Personas que siguen siendo a diario humilladas, vejadas o discriminadas por su condición sexual. En una homofobia cotidiana, de baja o alta intensidad que cuestiona la supuesta tolerancia de la sociedad española que tiene una de las legislaciones más avanzadas en cuanto a la protección de los derechos del colectivo LGTBI.

Presenta el bloque: Pepe Miralles, codirector de FICAE y Sección LGTBI+

3.3. SISTEMA SANITARIO: EL DAÑO ESTÁ HECHO

Institut d’Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero - 28 de febrero, 19h

Proyección de:

***El daño está hecho*, Documental, 17’, dirigido por Marina Pérez Trigueros (España, 2016)**

***Rusl (Garbage)*, (Sección Oficial – Documental), 6’, dirigido por Andri Eyjolfsson (Islandia, 2016)**

El daño está hecho

En 2012 se aprueba el Real Decreto-Ley 16/2012, de 20 de abril, de medidas urgentes para garantizar las sostenibilidad del Sistema Nacional de Salud y mejorar la calidad y seguridad de sus prestaciones. Este decreto fue aprobado por el gobierno conservador de Mariano Rajoy, siendo Ana Mato su Ministra de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

El sistema sanitario da un vuelco a partir de la publicación de este Real Decreto. El principio de universalidad deja de ser aplicable en el acceso al sistema sanitario español y se pasa a un modelo de aseguramiento en virtud del cual, serán aquellas personas que estén cotizando por su trabajo quienes tengan reconocido el derecho a la asistencia sanitaria.

Quedan excluidas por lo tanto, todas aquellas personas en las que no concurra la condición de asegurados o beneficiarios y este cambio afecta directamente a la población inmigrante en situación irregular que ya no tendrá acceso en condiciones de igualdad con la población española, tal como recogía la legislación de extranjería antes de ser modificada mediante el mismo Real Decreto.

Tras la aplicación del RD16/2012 que excluye a las personas indocumentadas de la atención por el sistema sanitario, un grupo de profesionales del centro de salud Son Gotleu, en Mallorca, se preguntan qué habrá sido de sus pacientes. Este vídeo muestra los resultados de esta investigación.

3.4. SIRIA, ANTE LA INDOLENCIA DE LOS DEMÁS

Octubre Centre de Cultura Contemporània – 1 de marzo, 19 h

***Siege*, (Sección Oficial – Ficción), 2’, dirigido por Thaer Al Shamali, (República Árabe Siria, 2016)**

***النور صباح* (*Good Morning*), (Sección Oficial – Ficción), 13’, dirigido por Alhasan Yousef, (República Árabe Siria, 2016)**

***Alan*, (Sección Oficial – Documental), 9’, dirigido por Mohammad S. Jouri, (Irak, 2016)**

En esta edición de 3FICAE se han recibido varias películas procedentes de Siria. Visionarlas y pensar las causas por las cuáles los cineastas las envían a un festival temático sobre enfermedades ha sido un reto

que se ha tenido que asumir. La mayoría de las películas que se presentan muestran el dolor del pueblo sirio, las malas condiciones de vida y el abandono en el que viven en medio de la guerra o en campos de refugiados. La indolencia de Europa ante una crisis de tal magnitud y las consecuencias patológicas que arrastrarán varias generaciones obligan al festival a mostrar estas imágenes y a plantearnos cuál es el dolor que nos provocan.

4. ESPACIOS DE REFLEXIÓN

- Labios como espadas: fobias contra el colectivo LGTBI

Hall Solidari / UPV – del 27 de febrero al 24 de marzo

Actividad que forma parte de “Miradas a tres: homofobia”, realizada conjuntamente con MICE (Mostra Internacional de Cinema Educatiu) y Mostra La Ploma (Festival de cine y cultura LGTBI)

Didier Eribon (2001) señala: “La injuria no es solamente una palabra que describe (...) El que lanza el ultraje me hace saber que tiene poder sobre, que estoy a su merced. (...) La injuria es un acto de lenguaje —o una serie repetida de actos— por el cual se asigna a su destinatario un lugar determinado en el mundo. Esta asignación determina un punto de vista sobre el mundo, una percepción particular. La injuria es un enunciado performativo: su función es producir efectos y, en especial, instituir o perpetuar la separación entre los ‘normales’ y aquellos a los que Goffman llama los ‘estigmatizados’, e inculcar esta grieta en la cabeza de los individuos. La injuria me dice lo que soy en la misma medida en que me hace ser lo que soy”. Por su parte, Bourdieu, en La dominación masculina señala: “Los dominados aplican a las relaciones unas categorías construidas desde el punto de vista de los dominadores, haciéndolas aparecer de ese modo como naturales” (2001). Porque la injuria —dice Eribon— “es un acto del lenguaje —o una serie repetida de actos— por el cual se asigna a su destinatario un lugar determinado en el mundo”. La injuria y el insulto son enunciados preformativos, que en el momento de ser pronunciados separan a los “normales” de los “estigmatizados” y sentencian a estos a vivir en los márgenes señalados para ellos por la ideología dominante.

Investigación realizada por Carmelo Gabaldón y Juan Carreras.

- The Human Library

Centre del Carme – 4 de marzo, 11.30 h

Por primera vez en Valencia y dentro del contexto de FICAE en “Espacios de reflexión”, se va a celebrar **The Human Library**, una iniciativa que nace en Dinamarca hace ya 15 años con el objetivo de crear espacios de diálogo a través de los cuáles crear cohesión social y promover el respeto por la diversidad. Esta metodología quiere romper con estereotipos, estigmas sociales, prejuicios y discriminaciones. En la práctica se trata de dar la oportunidad al público de mantener conversaciones con personas con las que normalmente no tendrían contacto, de manera que les cuenten su historia personal y les ayuden a romper las barreras que pudieran existir entre ellos. Esto se hace simulando una biblioteca, donde el público entra y reserva el “libro humano” con el que quiere hablar y se le asigna un turno de 20 minutos para que puedan charlar.

- Conversac(c)iones

Fundación La Posta – 27 de febrero, 19 h

A cargo de Pepa L. Poquet en conversación con Pepe Miralles.

- Ayuda mutua / Práctica educativa a partir del vídeo “Carrying” de Pepe Espaliú

IVAMlab – 28 de febrero, 11 h

En la actualidad vivimos en una paradoja: habitamos un entorno altamente tecnológico y al mismo tiempo con unas carencias afectivas en lo personal e inhumanas en lo social de consecuencias muy trágicas. Inmersos en la destrucción de los derechos adquiridos, laborales, educativos, sociales, económicos, etc., los estados delegan sus responsabilidades referidas a la ayuda mutua y abandonan a los individuos en espacios donde la competitividad, la ley del más fuerte, el éxito rápido y a costa de cualquier cosa, generan micro contextos en los que las violencias por motivos machistas, sexuales, raciales, religiosos y de clase, son cada vez mayores y cada vez menos atendidos por los responsables de la administración de lo público.

Formarse en la práctica de la ayuda mutua y los valores que contiene es esencial en la educación para la paz, la solidaridad, los derechos y el respeto a las diferencias, puesto que se trata de que los hombres y las mujeres, los niños y las niñas, aprendan a obrar conjuntamente con otro u otros con un mismo fin.

A partir del vídeo que documenta la acción *Carrying* como eje central de esta práctica educativa, trabajaremos con el alumnado los conceptos de ayuda mutua que en el mismo vídeo se ponen de manifiesto, desarrollando las ideas fuerza que contiene el trabajo de Pepe Espaliú como son: la solidaridad, la sociabilidad, la generación de lazos afectivos, el bien común, la riqueza de las diversidades y la posibilidad de entender modelos y actitudes que permitan al alumnado reconocerse como hombres y mujeres buenas, tanto en sus ámbitos privados como en sus contextos sociales.

- Mesas de trabajo

IVAMlab – 3 de marzo

La muerte buena

13:00-14:30 h

Con la colaboración de: Javier Velasco, Presidente de la Asociación Derecho a Morir Dignamente (DMD) de la Comunidad Valenciana.

Dirección metodológica: Anaïs Florin

Este año se ha presentado el proyecto de ley orgánica sobre la Eutanasia por el grupo parlamentario Unidos Podemos (UP) y Confluencias. Esta iniciativa es la primera oportunidad real de regular en el Estado español un derecho sobre el que existe una amplia demanda social en todos los países desarrollados y un primer paso para el reconocimiento de la libertad de toda persona a decidir cuándo y cómo finalizar su vida, con todas las garantías. También ha habido iniciativas similares en algunas Comunidades Autónomas. Esta mesa de trabajo contará con la opinión de expertos para debatir el derecho que nos garantiza elegir nuestra propia muerte y cómo tener las garantías suficientes para que esta voluntad no termine administrándola el médico que nos atiende en esos momentos.

La controversia en la prevención del VIH

18:00-19:30 h

Con la colaboración de: David Peyró, del Col·lectiu Lambda de lesbianas, gais, transexuales y bisexuales, José Canales, del Comité Ciudadano Anti-Sida de la Comunidad Valenciana, Esteban Brook-Hart, de AVACOS-H, Asociación Valenciana VIH, SIDA y Hepatitis Ramón Espacio, de CALCSICOVA, Coordinadora de Asociaciones de VIH y sida de la Comunidad Valenciana.

Dirección metodológica: Anaïs Florin

La profilaxis Pre-exposición (PrEP, siglas en inglés) es una estrategia de prevención de la infección con el VIH donde los individuos VIH negativos toman medicamentos anti-VIH antes de entrar en contacto con el VIH para reducir su riesgo de infectarse. Los medicamentos previenen que el VIH establezca una infección dentro del cuerpo. Muchas asociaciones reclaman al gobierno que apruebe la implementación

de este tratamiento preventivo, mientras que otras cuestionan la falta de información sobre las consecuencias por los efectos secundarios, la medicalización generalizada para ciertos colectivos, los ingentes beneficios farmacéuticos y la “muerte” del preservativo como instrumento para la prevención no solo del VIH, sino también de otras infecciones de transmisión sexual que están actualmente en aumento. Un grupo de expertos, que representan a las principales asociaciones valencianas que trabajan con las problemáticas preventivas del VIH y del Sida, nos ofrecerán sus opiniones sobre este modelo de prevención.

5. ARTE / INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

Se realizan dos proyectos artísticos en 3FICAE. Por una parte, continúa **Presbicia**, dos intervenciones que tratarán el tema de la homofobia que se instalan en el Campus de la Universitat Politècnica de València, y cuyos artistas son Carmelo Gabaldón y los colectivos Sección Invertida y A.C.T. Además, se va a traer a Valencia el proyecto de Mara León **730**, colocando carteles en Hospitales de esta ciudad que reclaman la unificación de protocolos para la reconstrucción de mama en mujeres mastectomizadas en las distintas Comunidades Autónomas.

6. SEDES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultat de Belles Arts / Campus
Casa de l'Alumne / Hall Solidari
Camino de Vera, s/n
46022 Valencia

IVAM

Institut Valencià d'Art Modern
Calle de Guillem de Castro, 118
46003 Valencia

LAS NAVES

Espai d'Innovació i Creació
Calle de Juan Verdeguer, 16
46024 Valencia

PALAU DE CERVERÓ

Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero
Universitat de València
Plaza de Cisneros, 4
46003 Valencia

CENTRE DEL CARME

Cultura Contemporània
Calle del Museu, 2
46003 Valencia

OCTUBRE

Centre de Cultura Contemporània
Calle de Sant Ferran, 12
46001 Valencia

FUNDACIÓ LA POSTA

Centro de Investigación de la Imagen
Calle del Pintor Fillol, 2
46003 Valencia