

T K Z X T E U O Y I P Q R E W S A G R T
V R Z F G V S D Q U N P R O Y E C T O
Ñ R E W Q X Z N M D E H M A R T I N
N J Z N R G H Y E F G E A C A L E T R I O
R O U T C E B W Q C X P O I U Y N M K L
A J V R W A V C Ñ L U M O T H G R O D
D I V I R I V D Ñ L U M O T H M R G O S
J P K O R I C E I F J K Ñ N A E Ñ R V N K
D N B I E A I O S U Y H Ñ J N X Z A O I
F W V G N V A Z X R E M L J R A U R E T I

SINOPSIS

María es una artista con problemas de salud: tiene fibromialgia, y una vida muy complicada que le ha hecho empezar una y otra vez.

Un día recibe una llamada telefónica. Su proyecto ha sido aceptado. Un mosaico de grandes dimensiones 5 x 3 metros. Es la obra de su vida. Nunca había hecho una obra de esa magnitud. Solo cuenta con tres meses. En este tiempo, conoceremos a la verdadera María.



Guión

Hoy María no ha podido levantarse. Tiene muchos dolores. A pesar de la medicación que toma para la fibromialgia, no puede con su cuerpo.

La casa de María esta llena de mosaicos, *Trencadis*, hechos por ella.

Suena el teléfono. Son buenas noticias. Acaban de aceptarle un proyecto presentado al Ayuntamiento de Illescas. Es un mosaico de grandes dimensiones, 5x3 metros, y estará en una de las plazas importantes del pueblo.

Decide hablar con su doctora para que le aplique un tratamiento que le permita aguantar los dolores. Los efectos de la filtración tienen una duración de dos a tres meses, dependiendo de cómo dosifique su cuerpo la dosis. María se siente pletórica y ahora no tiene dolores.

Según avanza la obra y con el eco de los azulejos rotos, vamos conociendo a María. Su enfermedad está asociada a estados depresivos y un psiquiatra le receta fármacos específicos.

El trabajo avanza. Hoy tiene la visita de su amigo Alejandro. Charlan sobre su enfermedad. María le cuenta el tratamiento que le han puesto y lo bien que se sintió al principio. Pero con las jornadas tan largas que tiene ahora, ya no son tan efectivos y empieza a sentir dolores.

Para María todo es un reto; el tiempo, solo tres meses para terminarlo; el tamaño, 5 x 3 m; los dolores, que van apareciendo poco a poco; y los fantasmas de su vida: tres matrimonios, cuatro hijos y muchas situaciones límite.

Surge un contratiempo: se ha caído de la plataforma y se ha hecho un esguince de muñeca. Tiene todo el cuerpo magullado. Aunque le han mandado hacer reposo, decide continuar.

La obra sigue, pero ahora avanza lentamente. La entrega del proyecto se tiene que retrasar. Le dan un mes más.

Los últimos días son muy duros; los dolores, el cansancio, sus desequilibrios emocionales y las ganas de terminar.

María ganará esta batalla. En su casa se curará las heridas y volverá a buscar la estabilidad que necesita.

Protagonistas

María es una artista autodidacta, la técnica del *trencadis* la aprendió en Brasil, donde vivió cuatro años. Tiene una gran sensibilidad artística.

Es una madre coraje que ha sacado a sus cuatro hijos adelante. Sara, su hija pequeña, es la única que vive con ella.

A pesar del fracaso de sus tres matrimonios, es una mujer con ganas de dar y que le den cariño. Ahora solo tiene a su fiel perro Pizca.



MARÍA BAHAMONDE

Hace pocos años le diagnosticaron fibromialgia. Ahora está aprendiendo a vivir con los dolores de la enfermedad. Esto y la ruptura de su último matrimonio le han provocado una depresión.

Protagonistas

Alejandro es alumno y amigo de María.
Ella es su profesora de restauración de
muebles.



ALEJANDRO
Amigo de María



SARA
Hija de María

Sara es la pequeña de la familia y vive con su
madre.

NOTAS DEL DIRECTOR

Hace diez años que conozco a María. Yo quería conocer la técnica del *trencadis* y buscando artistas en Madrid que supieran esta técnica llegué hasta ella. Allí, en su taller de Majadahonda, se fraguó una amistad que aún perdura y también aprendí a trabajar el mosaico.

En Marzo del 2014 me llamó y me pidió ayuda. Le habían encargado un proyecto de gran envergadura; un mural de 5x3 metros. Cuando llegué al taller y vi la plataforma con el mosaico me quedé sin palabras.

La idea de un documental fue surgiendo poco a poco. Llevé un equipo de grabación y según trabajábamos fui grabando a María. Un día de tormenta me desveló un secreto de su primer matrimonio que muy poca gente sabía, y a partir de ese momento nació esta historia.



El *trencadis* nace de la necesidad de aprovechar azulejos rotos. Esto que parece un simple reciclaje se ha desarrollado como una técnica artística con muchas posibilidades creativas.

En catalán *trencadis* quiere decir quebradizo y es la mejor forma de definir al personaje. Ella es un azulejo roto que busca su sitio en el mural de la vida.

ESTILO

El documental estará casi todo grabado con cámara al hombro. Los planos del taller van a ser muy cerrados, en su gran mayoría, para aumentar la sensación de agobio que tiene el personaje.

Según avanza la historia, los planos en el taller empiezan a ser mas abiertos, hasta llegar a planos generales.

En la casa y en el jardín, los planos serán con trípode y mas abiertos. Es el refugio de María, donde casi siempre encuentra su estabilidad emocional.

Los espejos de la casa los utilizaré para mostrar la confusión del personaje.

La casa es un estado de animo.

No habrá narrador, la historia la contará María.

Este documental se grabará con una sola cámara y en alta definición.



TRENCAADIS

Guión & Dirección: Pedro Martín Caletrio
Diseño: Pedro Martín Caletrio

Contacto: Pedro Martín
decaletrio@gmail.com
+34626821394